



УТОРЬ НУКОЛАЕВ
ПЕСНУ

И. НИКОЛАЕВ

ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
(БАЯНА, ГИТАРЫ)



Москва «Музыка»

1989

Провинциальным мальчиком приехал я в Москву,
и закружилась голова от света звезд Кремля!
Казалось, это сон, но это было наяву,
а сном с годами стала сахалинская земля.

Москва мне подарила добрых, преданных друзей,
но я ей больше благодарен за моих врагов —
они меня учили в этой жизни быть сильней!
И я учился. И хочу иметь учеников.

И даже в горький час, когда уже иду ко дну,
и Реквием заказывает черный человек,
я вспоминаю старую пословицу одну:
"Москва слезам не верит!" — и смеюсь я громче всех!..

Игорь Николаев

СОДЕРЖАНИЕ

Песни Игоря Николаева

РАССКАЖИТЕ, ПТИЦЫ
Слова И. Николаева

3

АЙСБЕРГ

Слова Л. Козловой

8

ПАРОМЩИК

Слова Н. Зиновьева

12

ЖЕЛАЮ СЧАСТЬЯ В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ!..

Слова П. Жагуна

15

КОМАРОВО

Слова М. Танича

18

ПРОСТИ, ПОВЕРЬ

Слова И. Николаева

21

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Слова И. Николаева

25

СТЕКЛЯННЫЕ ЦВЕТЫ

Слова П. Жагуна

29

МЕЛЬНИЦА

Слова П. Жагуна

33

НЕЗНАКОМКА

Слова П. Жагуна

36

МАСТЕР И МАРГАРИТА

Слова Н. Зиновьева

40

САДОВНИК

Слова С. Белявской

43

РОЗЫ ДЛЯ ПАПЫ

Слова П. Жагуна

46

КЛЮЧ

Слова П. Жагуна

50

НА КРАЙ СВЕТА

Слова П. Жагуна

54

БАЛЕТ

Слова И. Резника

57

РАССКАЖИТЕ, ПТИЦЫ

Музыка и слова И. НИКОЛАЕВА

Подвижно

Ф-п.
(баян,
гитара)

8-
8-
tr
3

8-
8-
3

Пение

tr
E
F#
F#m7
E
F#
F#m
Рас_ ска_ жи_ те, пти_ цы, что вас ма_ нит ввысь — на_ до

Б М Б М

E
F#
F#m
E
Hm7
E
мно_ ю вы так дерз_ ко воз_ не_ сись!..

Б М Б

Мо- жет, по- то- му вам так лег- ко ле- теть, что кус-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Мо- жет, по- то- му вам так лег- ко ле- теть, что кус-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. Chords are labeled as E, F#, F#m7, and F#m.

- пе - ху не стре- ми- тесь вы ус- петь, что не

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- пе - ху не стре- ми- тесь вы ус- петь, что не". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chords are labeled as E, F#, F#m, and Hm7.

му- чат вас о- би- ды про- шед - ших лет, кры-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "му- чат вас о- би- ды про- шед - ших лет, кры-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chords are labeled as E#dim, D, and A.

- ла - тых лет, прек- рас - ных лет?

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ла - тых лет, прек- рас - ных лет?". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chords are labeled as Hm, F#m, G#7, and C#7.

Нм Нм6 С# С#7 F#m

Пол - но! Ле - ти - те, ле - ти - те че - рез

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note 'но!', and then a melodic phrase 'Ле - ти - те, ле - ти - те' with a slur and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Нм Нм6 С# С#7 F#m

Пол - ночь и солн - це в зе - ни - те! По куп -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'Пол - ночь' and 'и солн - це в зе - ни - те!' with a slur and triplet, followed by 'По куп -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Нм6 С#7 F#m С#m7 D Ab

- ле - ту все - му све - ту вы раз - дай - те пе - сню э - ту и дож -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line starts with '- ле - ту все - му све - ту' and continues with 'вы раз - дай - те пе - сню э - ту и дож -'. The piano accompaniment features a more active bass line with chords in the right hand.

Нм С#sus С#m7 F#m

- дей грибных се - реб - ря - ны - е ни - ти! По куп -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with '- дей грибных се - реб - ря - ны - е ни - ти!' and ends with 'По куп -'. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

Hm₆ C#sus C#₇ F#m C#m₇ D A₆

_ ле _ ту все _ му све _ ту вы раз _ дай _ те пе _ сню э _ ту и дож _

Hm C#sus F#m

_ дей гриб _ ных се _ реб _ ря _ ны _ е ни _ ти!

1. 2.

rit.

Расскажите, птицы,
Что вас манит ввысь —
Надо мною вы так дерзко вознеслись..
Может, потому вам
Так легко лететь,
Что к успеху не стремитесь вы успеть,
Что не мучат вас обиды
Прошедших лет,
Крылатых лет,
Прекрасных лет?

Припев: Полно!
Летите, летите
Через полночь
И солнце в зените!
По куплету всему свету
Вы раздайте песню эту
И дождей грибных серебряные нити!

Расскажите, птицы, —
Времечко пришло, —
Что планета наша — хрупкое стекло.
Чистые березы,
Реки и поля,
Сверху все это — нежнее хрустали!
Неужели мы услышим
Со всех сторон
Хрустальный звон,
Прощальный звон?!

Припев: Полно!
Летите, летите
Через полночь
И солнце в зените!
По куплету всему свету
Вы раздайте песню эту
И дождей грибных серебряные нити!..

АЙСБЕРГ

Слова Л. КОЗЛОВОЙ

Сдержанно (♩=80)

mp
М

Аm7

Em

М

Dm

Б

С

mf

С

Ледяной горю айсберг из тумана

Б

ма на вырастает, и несет его течение е по бес

Dm

С

Dm

Н

Esus

E7

М

М

F Esus E₇ C C

- край_ним по мо_рям. Хо_ро_шо то_му, кто зна_ет, как о_

Б Б

F C F/D Am

- па_сен в о_ке_а_не, как о_па_сен в о_ке_а_не айс_берг

Б Б М

Esus E Am *Припев* Esus E₇

встреч_ным ко_раб_лям! А я про всё на све_те с то_

М 7

Esus E₇ Am Esus

- бо_ю за_бы_ва_ю, а я в лю_бовь, как в мо_ре, бро_

7 М 7

Esus E₇ Am Dm G₇

— са — юсь с го — ло — вой! А ты та — кой хо — лод — ный, как

M M 7

G[#]dim Am Dm₇ Am

айс — берг во — ке — а — не, и все твои пе — ча — ли — под

у М М М

Esus E₇ F Dm₇ Am

чёр — но — ю во — дай, и все твои пе — ча — ли под

7 Б М М

Esus E 11.2. Am

чёр — но — ю во — дай!

M

Ледяной горою айсберг
 Из тумана вырастает,
 И несет его течение
 По бескрайним по морям.
 Хорошо тому, кто знает,
 Как опасен в океане,
 Как опасен в океане
 Айсберг встречным кораблям!

Припев: А я про всё на свете
 С тобою забываю,
 А я в любовь, как в море,
 Бросаюсь с головой!
 А ты — такой холодный,
 Как айсберг в океане,
 И все мои печали —
 Под черною водой!

Кто ты — горе или радость? —
 То замерзнешь, то растаешь!
 Кто ты — ласковое солнце
 Или мертвый белый снег?
 Я понять тебя пытаюсь —
 Кто же ты на самом деле,
 Кто же ты на самом деле —
 Айсберг или человек?!

Припев

Ты уйди с моей дороги,
 Или стань моей судьбою,
 Протяни навстречу руку
 И поверить помоги,
 Что любовь моя сумеет
 Примирить меня с тобою,
 И растает этот айсберг —
 Это сердце без любви!

Припев

ПАРОМЩИК

Слова Н. ЗИНОВЬЕВА

Неторопливо (♩ = 82)

mp

mf

У-па-ла ран-ня-я звезда, в полях прохла-да, плы-вет паром,

по-ет вода о чем-то ря-дом. И там, где све-тит-ся река у ти-хой ро-

M *B*

Fm D7 G7 *Припев*

- ши, со-е-ди-ня-ет бе-ре-га се-дой па-ром-щик. Раз-лук так

Cm Fm B

мно-го на зем-ле и раз-ных су-деб! На-де-жду да-рит на за-ре па-ром-щик

Gsus G7 Cm Fm7

лю-дям. То бе-рег ле-вый нужен им, то бе-рег пра-вый, влю-блен-ных

1. Eb 3 Dm7 G7 Cm 2. Eb 3

мно-го — он один у пе-ре-пра-вы. Стру-ит-ся вре-д-но-го — он один, влю-блен-ных

мно_го — он о_дин у пе_ре_пра_ вы. Влюбленных много — он о_дин у пе_ре_

— пра_вы.

Chords: Gsus, D, G7, Cm, Ab, Eb, Gsus, D, G7, Cm, Fm6/C, Cm7, Dm/C, Cm.

Упала ранняя звезда, в полях прохлада,
Плывет паром, поет вода о чем-то рядом.
И там, где светится река у тихой рощи,
Соединяет берега седой паромщик.

Припев: Разлук так много на земле и разных судеб!
Надежду дарит на заре паромщик людям.
То берег левый нужен им, то берег правый,
Влюбленных много — он один у переправы.

Струится время без конца у тихой рощи,
Венчает юные сердца седой паромщик.
Но нас с тобой соединить паром не в силах —
Нам никогда не повторить того, что было!

Припев

ЖЕЛАЮ СЧАСТЬЯ В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ!..

Слова П. ЖАГУНА

Сдержанно, светло (♩=72)

mf C Am/G D

Да, у каж-до-го из нас своя до-ро-га, и я не вста-ну на тво-ем пу-ти.

Em G Am/G

Не спеши, по-будь со мной е-ще не-мно-го: по-те-рять

D7 D Em 3 C G7

го-раз-до лег-че, чем най-ти, чем най-ти! Да, я са-ма се-бя не по-ни-

C Dm₇ G C G₇ C H

- ма - ю, - не спраши - ва - ю, с кем ты был и где. Я

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a melodic line with a long note on 'ма' and a phrase 'ю, - не спраши - ва - ю, с кем ты был и где.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Em C A₇ G

тво - ей люб - ви те - бя не от - ни - ма - ю: не стро - ят сча - стья на чу - жой бе - де!

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a phrase 'тво - ей люб - ви те - бя не от - ни - ма - ю: не стро - ят сча - стья на чу - жой бе - де!' The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Dsus D *Привес* G D/G Em

Те - бя я до по - ро - га про - во - жу, - сле - за за -

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a phrase 'Те - бя я до по - ро - га про - во - жу, - сле - за за -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

G D/G Em Am₇ Hsus H₇ Esus C

- сты - нет ка - пелькой кап - риз - ной, - и на про - щанье вслед те - бе ска - жу: - Же.

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a phrase '- сты - нет ка - пелькой кап - риз - ной, - и на про - щанье вслед те - бе ска - жу: - Же.' The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

С
А

D
H

Em

Am₇

Am₆
D

G

- ла - ю сча - стья в лич - ной жиз - ни, же - ла - ю сча - стья в лич - ной жиз - ни!..

Em

... желаю счастья в личной rit. жизни!..

Да, у каждого из нас своя дорога,
И я не встану на твоём пути.
Не спеши, побудь со мной ещё немного:
Потерять гораздо легче, чем найти, чем найти!
Да, я сама себя не понимаю, —
Не спрашиваю, с кем ты был и где.
Я у твоей любви тебя не отнимаю:
Не строят счастья на чужой беде!

Припев: Тебя я до порога провожу, —
Слеза застынет капелькой капризной, —
И на прощанье вслед тебе скажу:
— Желаю счастья в личной жизни,
Желаю счастья в личной жизни!..

Жить нельзя, надеясь на счастливый случай, —
Я всё приму, что мне судьбой дано!
Вот уходишь ты... И, знаешь, это лучше:
Нам с тобою вместе быть не суждено!
Я слез при расставании лить не буду,
Скажу тебе без лишних слов: — Прощай!
Живи в любви и знай: тебя я не забуду,
И ты меня, прошу, не забывай!..

Припев: Тебя я до порога провожу, —
Слеза застынет капелькой капризной, —
И на прощанье вслед тебе скажу:
— Желаю счастья в личной жизни,
Желаю счастья в личной жизни!..

КОМАРОВО

Слова М. ТАНИЧА

Легко (♩ = 110)

tr На не-

tr

tr

Dm Gm C C#dim Dm

- дель - ку до вто - ро - го я у - е - ду в Ко - ма - ро - во по - гля -

M B У M

Gm A sus A Dm

- деть от - вык - шим гла - зом на бал - тий - ску - ю вол - ну. И на

M Б M

Dm Gm C F

мо - ре бу - ду ра - зом ко - раб - лем и во - до - ла - зом: сам се -

M M Б Б

В Gm6 A7 sus A7 Dm *Привет f*

-бя най - ду в пу-чи- не, ес- ли, ча- сом, за- то-ну. На не-дель-

C F A7 sus

- ку до вто-ро- го я у- е- ду

A7 Dm C

в Ко-ма-ро- во, сам се- бя най- ду в пу-

F A7 sus Для повторения A Dm

- чи- не, ес- ли, ча- сом, за- то- ну!

Для окончания

На не-// ко-раб-лей!

На недельку до второго
 Я уеду в Комарово
 Поглядеть отвыкшим глазом
 На балтийскую волну.
 И на море буду разом
 Кораблем и водолазом:
 Сам себя найду в пучине,
 Если, часом, затону.

Припев: На недельку до второго
 Я уеду в Комарово,
 Сам себя найду в пучине,
 Если, часом, затону!

На недельку до второго
 Я уеду в Комарово,
 Где качается на дюнах
 Шереметьевский баркас,
 И у вас в карельских скалах
 На общественных началах,
 Если только захотите,
 Будет личный водолаз!

Припев: На недельку до второго
 Я уеду в Комарово,
 И у вас в карельских скалах
 Будет личный водолаз!

На недельку до второго
 Я уеду в Комарово
 На воскресной электричке
 К вам на краешек земли.
 Водолазы ищут клады,
 Только кладов мне не надо, —
 Я за то, чтоб в синем море
 Не тонули корабли!

Припев: На недельку до второго
 Я уеду в Комарово,
 Я за то, чтоб в синем море
 Не тонули корабли!

ПРОСТИ, ПОВЕРЬ

Слова И. НИКОЛАЕВА

Умеренно (♩=116)

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a harmonic accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present. The second system continues the melodic and harmonic development.

Am *mp* Dm6 E sus E

Так слу-чи-лось, вид-но, э-то судь-ба, — не-воз-можно ста-ло

The first system of the vocal part is written in a treble clef with a melody of eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line.

Am Dm

жить без те-бя. Вид-но, сча-стье к нам при-ходит лишь раз —

The second system of the vocal part continues the melody from the first system. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line.

E sus E Am G C
 по- ня- ла я э- то толь- ко сей- час. Мне не нуж- но ни а -
 - фиш, ни цве- тов, мне не нуж- но ни дру- зей, ни вра- гов:
 мне нуж- на мо- я род- на- я семь- я - до- чка, ма- ма, ты и я.
 Am *Привет* Dm7 G C7+ C6 E sus E
 Про- сти, по- верь - и я те- бе от- крою дверь,

M B B
 B 7 B
 M M B B

Am Dm7 G G7+ C6 Esus E

И я про-шу, и ни-ку-да не от-пу-щу!

M B B B

Am Dm7 G C7+ C6 Esus E7

Про-сти, по-верь- и я те-бе от-кро-ю дверь,

M B B 7

Am Dm7 G C7+ C6 Esus E

и я про-шу, и ни-ку-да не от-пу-щу!

M B B

1. Am 2.3. Am Esus E C6

(с закр. ртом)

M B

Am F₇₊ Dm E Am

Так случилось, видно, это судьба, —
 Невозможно стало жить без тебя.
 Видно, счастье к нам приходит лишь раз —
 Поняла я это только сейчас.
 Мне не нужно ни афиш, ни цветов,
 Мне не нужно ни друзей, ни врагов:
 Мне нужна моя родная семья —
 Дочка, мама, ты и я.

Припев: Прости, поверь — и я тебе открою дверь,
 И я прощу, и никуда не отпущу!
 Прости, поверь — и я тебе открою дверь,
 И я прощу, и никуда не отпущу.

Люди всякое про нас говорят,
 Все решают: кто из нас виноват?
 Но с тобой мы знаем точный ответ:
 Виноватых в том, что прожито, нет!
 Если спросит меня голос с небес:
 — Кто на свете всех дороже тебе?
 Я отвечу, ничего не тая:
 Дочка, мама, ты и я.

Припев

Так случилось, видно, это судьба, —
 Невозможно стало жить без тебя.
 Видно счастье к нам приходит лишь раз —
 Поняла я это только сейчас.
 Улетят мои веселые дни,
 И рекламные погаснут огни,
 Но останется со мною семья:
 Дочка, мама, ты и я.

Припев

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Слова И. НИКОЛАЕВА

Подвижно, но не ускоряя (♩ = 112)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a bass clef. Chord symbols are placed above the vocal line.

Chord symbols: *Dm* *mf*, *Dm7*, *Dm6*, *B maj* / *A*, *3*, *Dm*

Lyrics: В не-бе пол-ноч-ном, в не-бе ве-се-нем па-да-ли две звез-ды.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

Chord symbols: *Gm* / *E*, *Gm7*, *Gm6*, *Gm*

Lyrics: Па-да-ли звез-ды смягким све-чень-ем

Gm A A7 Dm7 Dm Dm7

в ут-рен-ни-е са-ды. Э-тот счаст-ли-вый

M 7 M

Dm Bmaj A Dm Gm6 E

празд-ник па-день-я го-ло-вы им вскру-жил,

M M

Gm7 Gm6 Gm Gm A A7

толь-ко вер-нуть-ся сно-ва на не-бо не бы-ло боль-ше сил!..

M M 7

Dm C7 F Припев Gm7

Две звез-ды, две свет-лых по-вес-ти,

M f M

в сво-ей люб-ви, как в не-ве-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "в сво-ей люб-ви, как в не-ве-". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout.

-со-мос-ти,- два го-ло-са

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-со-мос-ти,- два го-ло-са". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand, with a *mf* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. There are also some chordal textures in the right hand.

сре-ди мол-ча-ни-я, в не-

The third system of the score has the lyrics "сре-ди мол-ча-ни-я, в не-". The vocal line includes a long note with a slur. The piano accompaniment features a *Gm7* chord in the right hand and continues with the eighth-note accompaniment in the left hand.

-бес-ном хра-ме звезд вен-ча-ни-е!

The fourth system concludes the page with the lyrics "-бес-ном хра-ме звезд вен-ча-ни-е!". The vocal line has a final note with a slur. The piano accompaniment includes a *C* chord in the right hand and ends with a final cadence in the left hand. There are dynamic markings like *f* and *mf*.

2_C C Cm7 C9 rit. F

- ча - ни - е!..

Б М 7 Б 3

ff 3

В небе полночном, в небе весеннем
 Падали две звезды.
 Падали звезды с мягким свеченьем
 В утренние сады.

Этот счастливый праздник паденья
 Головы им вскружил,
 Только вернуться снова на небо
 Не было больше сил!

Припев: Две звезды,
 Две светлых повести,
 В своей любви,
 Как в невесомости, —
 Два голоса
 Среди молчания,
 В небесном храме
 Звезд венчание!

Но, к сожаленью, звезды — не птицы,
 Крыльев им не дано!
 В небе высоком снова родиться
 Звездам не суждено.

Звезды сгорают, не долетают
 До берегов земных.
 Как золотые свечи, растают
 Звездные песни их!..

Припев: Две звезды,
 Две светлых повести,
 В своей любви,
 Как в невесомости, —
 Два голоса
 Среди молчания,
 В небесном храме
 Звезд венчание!..

СТЕКЛЯННЫЕ ЦВЕТЫ

Слова П. ЖАГУНА

Умеренно (♩=104)

mp

Gm7 *mp* *E♭* *F/D* *Gm7*

Ты не меч-та-ешь ни-ког-да и не ле-та-ешь ты во сне.

M *Б* *M*

C7 *Gm* *E♭* *F/D*

Твер-дишь: ка-ка-я е-рун-да! За то бу-ке-ты да-ришь

Chords: Gm_7 , $\frac{E\flat}{C}$, $\frac{E\flat_6}{A\flat}$, B_6

мне. Цветы, куда ни ог-ля-нись, им во все не нужна во-

Chords: $\frac{E\flat}{C}$, $\frac{B}{G}$

- да. Пу- ская без за- па- ха о-

Chords: Gm_7 , $E\flat$, $\frac{C_6}{D}$, *Привес* D_7

- ни, за- то не вя- нут ни-ког- да! Стек- лян- ны- е цве- ты

Chords: Gm , $\frac{F}{D}$, $\frac{E\flat}{C}$, F_7 , B , Dm

по- хо- жи на те- бя, по- хо- жи на те- бя -

Gm D7 Gm F/D Eb/C F

ис-кус-ствен-но лю-бя, су-люб-кой да-ришь ты стек-лян-ны-е цве-ты!

M 7 M Б Б

B Eb F/Eb

Стек-лян-ны-е цве-ты

Б Б

F/D B/G Cm

при-но-сишь вновь и вновь: та-ка я вот у нас

Б М

Dm7 1. Gm 2. Gm B/G Gm

с то-бой стек-лян-на-я лю-бовь! стек-лян-на-я лю-бовь!

f М

(ped. *)

$\frac{F}{G}$ $\frac{E\flat}{G}$ $\frac{F}{G}$ rit. Gm_7
 стек-лян-на-я лю-бовь!..

Ты не мечтаешь никогда и не летаешь ты во сне.
 Твердишь: какая ерунда! Зато букеты даришь мне.
 Цветы, куда ни оглянись, им вовсе не нужна вода.
 Пускай без запаха они, зато не вянут никогда!

Припев: Стекланные цветы похожи на тебя,
 Похожи на тебя — искусственно любя,
 С улыбкой даришь ты стекланные цветы!
 Стекланные цветы приносишь вновь и вновь:
 Такая вот у нас с тобой стекланный любовь!

И не твоя ли в том вина, что разбиваются мечты,
 И между нами, как стена, растут стекланные цветы?
 Прошу тебя лишь об одном: пока любовь не отцвела,
 Давай на счастье разобьем мы эту стену из стекла!

Припев

МЕЛЬНИЦА

Слова П. ЖАГУНА

Сдержанно, ритмично (♩ = 116–120)

mf

Cm₇ E_b F₇ Gm Cm₇ E_b F₇ Gm

Cm₇ E_b F₇ Gm Cm₇ E_b F Gm

Gm mf Cm D_{sus} A D₇

Там, где ти-хо пле-щет реч-ка, где о-ран-же-вый за-кат,

M M M 7

Gm D_{sus} Gm Cm

в го-лу-бом кра-ю си-ре-ни дет-

M Б M M

Dsus A D Gm D7 Gm Cm
 -ство от_це_ло, как сад. Там где - то ста_ра_я мель_ни_ца кру-

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note on 'ство' and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests. Chords are indicated above the vocal line and below the piano accompaniment.

Gm Dsus D7 Gm D7 Gm
 _тит_ся-вер_тит_ся, бьет_ся об кам_ни во_да.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chords are indicated above the vocal line and below the piano accompaniment.

Cm Gm Dsus D
 Ста_ра_я мель_ни_ца-всё пе_ре_ме_лет_ся, толь_ко лю_бовь ни_ко_гда!

This system contains the next two measures. The vocal line features a half note on 'Ста' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the vocal line and below the piano accompaniment.

Gm D7 Gm Cm7 Fsus F B7+ Eb7+
 Ста_ра_я мель_ни_ца-всё пе_ре_ме_лет_ся, толь_

This system contains the final two measures of the page. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chords are indicated above the vocal line and below the piano accompaniment.

1.2. *Dsus* *A* *D7* *Cm7* *E♭* *F7* | 3. *Dsus* *A* *D7* *Gm*

- ко лю_бовнико_гда! || - ко лю_бовнико_гда!..

Там, где тихо плещет речка,
 Где оранжевый закат,
 В голубом краю сирени
 Детство отцвело, как сад.

Припев: Там где-то
 Старая мельница
 Крутится-вертится;
 Бьется о камни вода.
 Старая мельница —
 Всё перемелется.
 Только любовь — никогда!

Я уехал в край далекий —
 Море, пальмы и песок.
 Только по ночам мне снится
 Милый сердцу уголок.

Припев

Наконец я возвратился, —
 Город детства, как живешь?
 У реки на том же месте
 Ты меня, как прежде, ждешь!

Припев: Как прежде
 Старая мельница
 Крутится-вертится,
 Бьется о камни вода.
 Старая мельница!
 Всё перемелится,
 Только любовь — никогда.

НЕЗНАКОМКА

Слова П. ЖАГУНА

Ритмично, но мягко (♩=126)

mf

М М Б Б

Dm Gm7 C F

М М Б Б

Dm Gm7 C Bmaж9

Dm C6/D Dm C6/D

Я сов_сем не зна_ ю, как

f *mf*

М

Dm C6/D Dm Dm Dm C6/D

те_бя зо_вут: час с то_бо_ю слу_ чай свел

Dm C Gm7

на пять ми_нут. Может,э_то ка_жет_ся,

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'на пять ми_нут.' under a Dm chord, followed by a C chord, and then 'Может,э_то ка_жет_ся,' under a Gm7 chord. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has chords and some melodic lines, while the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. There are some markings like '8' and 'M' in the piano part.

Dm7 G6/A Gm6/A

но всё же на дру_гих со_всем ты не по_хо_жа! Смотришьначасы:те_бя,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'но всё же на дру_гих со_всем ты не по_хо_жа! Смотришьначасы:те_бя,' with chords Dm7, G6/A, and Gm6/A. The piano accompaniment continues with similar patterns, including markings 'M' and '8'.

A7 Dm C F Gm7

на_вер_но,где - то ждут, где-то ждут! Может,э_то ка_жет_ся,

The third system features the vocal line with lyrics 'на_вер_но,где - то ждут, где-то ждут! Может,э_то ка_жет_ся,' and chords A7, Dm, C, F, and Gm7. The piano accompaniment includes markings '7', 'M', 'Б', and 'M'.

Dm7 B6

но всё же на дру_гих со_всем ты не по_хо_жа, - ты ис_чез_нешь_че_рез не -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'но всё же на дру_гих со_всем ты не по_хо_жа, - ты ис_чез_нешь_че_рез не -' and chords Dm7 and B6. The piano accompaniment continues with markings 'M' and '8'.

Привет

A₉sus A G/A A Dm
 _ сколько се_кунд. Но, но, но, мы сто_бой зна_ко_ мы, не_

Gm₇ C Dm
 _ зна_ком_ ка, и, не зная о_ бо мне, ты ко мне прихо_дишь, не_

Gm₇ C G₉ Dm
 _ зна_ком_ ка, но по_ка что лишь во сне. Мы сто_бой зна_ко_мы, не_

Gm₇ C Dm Am₇ Dm₇
 _ зна_ком_ ка, и не зная о_ бо мне, ты ко мне прихо_дишь, не_

Для повторения

Для окончания

Gm7 C Bmaj9 A7sus A7

— зна_ком_ ка, но по_ка что лишь во сне!.. //но по_ка что лишь во сне!..

M B B 7

Dm Gm7 A7 Dm

M 7 M

Я совсем не знаю, как тебя зовут:
 Нас с тобою случай свел на пять минут.
 Может, это кажется, но все же на других совсем ты не похожа!
 Смотришь на часы: тебя, наверно, где-то ждут,
 Где-то ждут!
 Может, это кажется, но все же на других совсем ты не похожа, —
 Ты исчезнешь через несколько секунд.

Припев: Но, но, но, мы с тобой знакомы, незнакомка,
 И, не зная обо мне,
 Ты ко мне приходишь, незнакомка,
 Но пока что лишь во сне.
 Мы с тобой знакомы, незнакомка,
 И, не зная обо мне,
 Ты ко мне приходишь, незнакомка,
 Но пока что лишь во сне!

Не жалею, что к тебе не подошел.
 О погоде разговор я не завел.
 Вслосы, как солнце, золотые,
 И глаза такие голубые,
 Что погожим днем, казалось, будто дождь пошел,
 Дождь пошел!
 Волосы, как солнце, золотые,
 И глаза такие голубые!
 Растворился в небе платя синий шелк!

Припев

МАСТЕР И МАРГАРИТА

Слова Н. ЗИНОВЬЕВА

Подвижно, но не суетливо (♩ = 122)

The musical score consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The bass clef part has a half note G2, followed by a series of eighth notes. Dynamics are marked *p* and *mp*. A dashed line with the number 8 indicates an 8-measure phrase. The second system continues the piano introduction with a *mf* dynamic. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Я, ко-неч-но, не Ма-стер, но жду Мар-га-ри-ту -". The vocal line is in a treble clef with a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with chords marked *Dm7* and *Gm7*. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "вдруго-на улыб-нет-ся среди су-е-ты.". The vocal line is in a treble clef with a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with chords marked *C* and *Dm*. The bass clef part has chords marked *M* and *M*.

Dm7 Но по-ка по-па-да-ют-ся лишь мар-га-рит-ки, *Gm*

C а о-ни, к со-жа-ле-ни-ю, толь-ко цве-ты, *F* *G/E* з *A* толь-ко цве-ты!

Привея *Dm* *C/A* *Dm* *F/D* *Gm*
 Мас-тер и Мар-га-ри-та - жи-ли в Мос-кве бы-лой,

C *Am* *C/A* *G*
 Мас-тер и Мар-га-ри-та - тай-на в легенде той!

Dm C/A Dm F/D Gm
 Мас-тер и Мар-га-ри-та — век на-сту-пил и-ной, но

C Am 12. Dm
 Мас-тер и Мар-га-ри-та — в каж-дой любви зем-ной!

13. Dm F Csus rit. B/C C/D Dm
 Мас-тер и Мар-га-ри-та, и Мар-га-ри-та...

Я, конечно, не Мастер, но жду Маргариту —
 Вдруг она улыбнется среди суеты.
 Но пока попадаются лишь маргаритки, —
 А они, к сожалению, только цветы, только цветы!..

Припев: Мастер и Маргарита — жили в Москве былой,
 Мастер и Маргарита — тайна в легенде той!
 Мастер и Маргарита — век наступил иной,
 Но Мастер и Маргарита — в каждой любви земной!

Этот дом и подвальчик на Старом Арбате,
 И сирень у забора, и ветхая дверь...
 Где встречался когда-то с любимой писатель,
 Ветер с памятью под руку ходит теперь, ходит теперь!

Припев

Время, старый волшебник, спешащий куда-то,
 В переулках московских всё прячет себя,
 Но вот-вот из луча золотого заката
 Выйдешь ты неожиданно словно судьба, словно судьба!

Припев

САДОВНИК

Слова С. БЕЛЯВСКОЙ

Лирично (♩ = 100)

mf

mf

mf

Ед-ва глаза я в дет-стве от-кры-вал, ког-да сме-нял

при-шед-ший день Лу-ну, со всех я ног бе-жал, бе-жал, бе-жал,

про всё за-быв, к от-кры-то-му ок-ну.

Em M Em Hm G/C Am Hsus H Em M Б M Hm G/C Am Hsus H A M M Б

Em Hm $\frac{G}{C}$

там иг-рал са-дов-ник на зо-ло-че-ной скрипке, и мне на по-до-кон-ник бро-

M M

Припев

Hsus E₆ Am Em

-сал е-е улыб-ки! Са-дов-ник, са-дов-ник, иг-рай, иг-рай, иг-рай, но

Б M M

Hsus F H₇ Em E₇ Am

му-зы-ку дет-ства, смо-три, не за-бы-вай! Са-дов-ник, са-дов-ник, иг-

7 M 7 M

Em Hsus F H₇ C D C D

-рай иг-рай, иг-рай, но му-зы-ку дет-ства, смог-ри, не за-бы-вай, не за-бы-

M 7 Б Б Б Б

Для повторения	Для окончания
Em	Em
- вай!	// - вай!

Едва глаза я в детстве открывал,
 Когда сменял пришедший день Луну,
 Со всех я ног бежал, бежал, бежал,
 Про всё забыв, к открытому окну.

А там играл садовник
 На золоченой скрипке,
 И мне на подоконник
 Бросал ее улыбки!

Припев: Садовник, садовник,
 Играй, играй, играй,
 Но музыку детства,
 Смотри, не забывай!

Казалось мне, что будет так всегда,
 Картины снов бесхлопотно смотрел,
 Но только вдруг однажды из окна
 Увидел я, что сад наш опустел!

А там играл садовник
 На золоченой скрипке,
 И мне на подоконник
 Бросал ее улыбки!

Припев

РОЗЫ ДЛЯ ПАПЫ

Слова П. ЖАГУНА

Ритмично (♩ = 124–126)

Вокальная группа

mf *Dm* *Gm* *Dm7 Gm7* *A5+ A7*

Ро- зы для па- пы, ро- зы для па- пы,

mf *M* *M* *M* *Б*

Dm *Gm* *Dm7 Gm7* *Asus* *Солист* *A7*

ро- зы для па- пы, ро- зы для па- пы. За ок-

M *Б* *M*

Dm *Asus* *E* *A*

- ном зве-нит ап-рель, в ста-ром пар- ке ка- ру- сель

M *Б*

Gm6 *A9* *E/D* *B* *C*

му- зы- ко- ю дет- ства, му- зы- ко- ю дет- ства пла- чет мне. От- че-

M *Б* *Б* *Б*

Dm Asus D A

- го в мо_их гла_зах в день рож_де_ни_я сле_за?

Gm6 Ag- F D C7

Я сто_бо_ю ви_жусь, я сто_бо_ю ви_жусь лишь во сне. Знай, что

F C B Am

серд_цем и ду_шой бу_ду я всег_да с то_бой —

B G C Dm Em6 A

без те_бя наш ста_рый дом сов_сем пус_той!

Привет
Dm

Я на па-пин под-о-кон-ник по-ложу семна-дцать роз, по-ложу

f
M

Gm7 C7 F Asus A

сем-на-дцать роз — он пой-мет, кто их при-нес!

Dm C/A Gm

пусть цветы е-му на-пом-нят: он на све-те не о-дин, у не-го

Солист F C7/A 1. Dm 2. Dm

у-же дав-но стал взрос-лым сын! //

Вок. группа

Ро-зы для па-пы, ро-зы для па-пы,

M 7 M M

rit.
Gm Dm7 Gm7 A7/6 A7 Dm

ро - зы для па - пы.

M M 7 M

За окном звенит апрель,
 В старом парке карусель
 Музыкаю детства, музыкаю детства плачет мне.
 Отчего в моих глазах
 В день рождения слеза?
 Я с тобою вижусь, я с тобою вижусь лишь во сне.
 Знай, что сердцем и душой
 Буду я всегда с тобой —
 Без тебя наш старый дом совсем пустой!

Припев: Я на папин подоконник положу семнадцать роз,
 Положу семнадцать роз — он поймет, кто их принес!
 Пусть цветы ему напомнят: он на свете не один,
 У него уже давно стал взрослым сын!

Дружбу ты ценить учил,
 И во всем примером был.
 Как же я смогу, ну как же я смогу тебя забыть!
 Навсегда замкнулся круг.
 Даже самый верный друг
 Мне тебя не сможет, мне тебя не сможет заменить.
 В колесе забот и бед
 Дни бегут за днями вслед, —
 Даже в этот день тебя со мною нет!

Припев

КЛЮЧ

Слова П. ЖАГУНА

Активно, драматично (♩ = 120)

Piano introduction in C minor, 4/4 time. The music is marked *f* (forte). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The chords are: Cm, Gm, Ab7+, and B.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked *mf*. The chords are: Cm, B₆, Ab, Gsus, and G.

Люб_ви о_кон_че_на гла_ва, рас_та_ял звон_кий смех,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *mf*. The chords are: Cm, B₆, Ab, Gsus, and G.

а за_позда_лы_е сло_ва — как прошлогодний снег!

Fm9 Bsus B Gsus G Eb/C Dm/C Cm Ab/F

За то, что мы чу-жи- ми ста- ли, ко-го из нас ви- нить?

Cm G7 Eb/C Dm/C Cm A/F

О бор-ва-лась, о бор- ва-лась не- ви- ди-ма- я нить,

Cm B

о бор-ва-лась о бор- ва-лась не- ви- ди-ма- я нить!

Приве
Cm Eb Dm Cm

Я на па-мять люб-ви ос- тав-лю за ок- ном среди о-

E \flat Dm $\frac{E\flat}{C}$ F F sus Fm F sus Fm G sus

- сен - них се - рых туч пос - лед - ний луч!

Cm E \flat Dm Cm

Я на память люб - ви ос - тав - лю, как пись - мов почто - вом

E \flat Dm $\frac{E\flat}{C}$ F F sus Fm F sus Fm G sus

я - щи - ке наш ключ, от счасть - я ключ!

G Cm Gm Cm

Ключ!

mp *ff*

Любви окончена глава,
Растаял звонкий смех,
А запоздалые слова —
Как прошлогодний снег.

За то, что мы чужими стали,
Кого из нас винить?
Оборвалась, оборвалась
Невидимая нить!

Припев: Я на память о любви оставлю
За окном среди осенних серых туч
Последний луч!
Я на память о любви оставлю,
Как письмо, в почтовом ящике наш ключ,
От счастья ключ!

И поздно нам жалеть о том,
Что навсегда теперь
Закрыта маленьким ключом
В мечту большая дверь.

И станет золотой наш ключик
Свидетелем разлук...
Пусть он хранит, пусть он хранит
Тепло влюбленных рук!

Припев

НА КРАЙ СВЕТА

Слова П. ЖАГУНА

Ритмично (♩ = 110)

Gm Gm7 C6/G mf Gm

He-сложно и без слов по-нять

Cm7 Dsus

всё то, что сказа-но гла-за-ми: — Мы не смогли друг другу дать

D7 Cm7 D9-

то-го, что не и-ме-ли са-ми! Пусть

Gm Cm7

мелки-е о-би-ды дня за на-ми го-нят-ся по сле-ду, про-

E \flat B Cm/A D7/b

сти и выслушай меня, хочу сказать я напоследок:

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "сти и выслушай меня, хочу сказать я напоследок:". The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols E \flat , B, Cm/A, and D7/b are placed above the vocal staff. The piano part includes a "7" fingering in the bass line.

G G7 Cm9 Cm6

док: — На край света я пойду за тобой, где зву-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "док: — На край света я пойду за тобой, где зву-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord symbols G, G7, Cm9, and Cm6 are placed above the vocal staff. The piano part includes a "7" fingering in the bass line.

Fsus F7 D7 Gm

чит мотив забытого лета, теплый ливень и расцвет золотой!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "чит мотив забытого лета, теплый ливень и расцвет золотой!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord symbols F^{sus}, F7, D7, and Gm are placed above the vocal staff. The piano part includes a "7" fingering in the bass line.

Cm6 Dsus D7 Cm9 D9-

Я пойду за тобой на край света, на край

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "Я пойду за тобой на край света, на край". The piano accompaniment concludes with similar harmonic support. Chord symbols Cm6, D^{sus}, D7, Cm9, and D9- are placed above the vocal staff. The piano part includes a "7" fingering in the bass line.

1. Gm_7 $\frac{Cm_6}{G}$ | 2. Gm_7 $\frac{Cm_6}{G}$ | Gm $\frac{Cm_6}{G}$ | Gm_7

све - та! || све - та!

Несложно и без слов понять
 Все то, что сказано глазами:
 — Мы не смогли друг другу дать
 Того, что не имели сами!

Пусть мелкие обиды дня
 За нами гонятся по следу.
 Прости и выслушай меня,
 Хочу сказать я напоследок:

Припев: — На край света я пойду за тобой,
 Где звучит мотив забытого лета,
 Теплый ливень и рассвет золотой!..
 Я пойду за тобой на край света!

И если путь туда найдем,
 И не расстанемся врагами,
 То снова будем мы вдвоем,
 Вдвоем с тобой за облаками!

...Кружит и падает листва
 На рельсы старого вокзала.
 Я повторяю те слова,
 Что ты когда-то мне сказала:

На край света я пойду за тобой,
 Где звучит мотив забытого лета,
 Теплый ливень и рассвет золотой!..
 Я пойду за тобой на край света, на край света!

БАЛЕТ

Слова И. РЕЗНИКА

Подвижно

f
M
Am

simile
M
Em

M
Am

M
Em

mf
B

M
Am

Dm

M

Я сно_ ва ви_ жу го_ лу_ бой да_ ле_ кий свет, —

пре_ крас_ ным прин_ цем мне яв_ ля_ ет_ ся ба_ лет.

G C

Он по_зо_ло_чен_ну_ю

Am

ту_ фель_ку да_ет

Dm E

и за со_бо_ю мир за_га_доч_ный ве_дет.

Am *f*

И вот взле_та_ю я, взле_та_ю вы_со_ко,

E

f *M* *B*

Gm_b *C₉*

па_ря над про_жи_том сво_бод_но и лег_ко,

M *7*

F *Dm*

и то_лько зве_зды кру_жат

B *sub. P* *M*

Em

в не_бе на_до мной, и то_лько зве_зды кру_жат в не_бе на_до мной, и то_лько

M

F B E₇ sus

му_зы_ке под_власт_на_я о_д_ной! Ба_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "му_зы_ке под_власт_на_я о_д_ной! Ба_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: F, B, and E₇ sus. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part, along with an 8-measure rest indicated by a dashed line.

A_m G[#]dim A_m Hdim E₇

-лет, ба_лет, ба_лет - ду_ши при_зв_ый звук! Ба_

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "-лет, ба_лет, ба_лет - ду_ши при_зв_ый звук! Ба_". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*. The bass line has a consistent eighth-note pattern. Chords are indicated above the vocal line: A_m, G[#]dim, A_m, Hdim, and E₇. The piano part features a 7-measure rest indicated by a dashed line.

G_m C₇ F D_m E

-лет, ба_лет, ба_лет - не_сбы_тый мой друг! Мой

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "-лет, ба_лет, ба_лет - не_сбы_тый мой друг! Мой". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *ff* with a flat. The bass line has a consistent eighth-note pattern. Chords are indicated above the vocal line: G_m, C₇, F, D_m, and E. The piano part features an 8-measure rest indicated by a dashed line.

A_m G[#]dim A_m Hdim E₇

са_мый я_сный взор, мой са_мый лег_кий вздох, ба_

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "са_мый я_сный взор, мой са_мый лег_кий вздох, ба_". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*. The bass line has a consistent eighth-note pattern. Chords are indicated above the vocal line: A_m, G[#]dim, A_m, Hdim, and E₇. The piano part features a 7-measure rest indicated by a dashed line.

Gm C7 F E7sus Am

лет, ты с дав_них пор мой бог, мой бог.

The first system of the score features a vocal line in G minor with lyrics "лет, ты с дав_них пор мой бог, мой бог." The piano accompaniment includes chords Gm, C7, F, E7sus, and Am. Dynamics include *ff* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 7 and 5 in the bass line.

The second system continues the piano accompaniment with chords Em and Am. Dynamics include *mf*.

The third system continues the piano accompaniment with chords Em, Am, C#dim, Dm, and D#dim. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 7 and 5 in the bass line.

The fourth system concludes the piano accompaniment with chords Em, F#dim, Em, F7, Am, E, and Am. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 7 and 5 in the bass line.

Я снова вижу голубой далекий свет, —
Прекрасным принцем мне является балет.
Он позолоченную туфельку дает
И за собою в мир загадочный ведет.

Припев: И вот взлетаю я, взлетаю высоко,
Паря над прожитым свободно и легко,
И только звезды кружат в небе надо мной,
И только звезды кружат в небе надо мной,
И только музыке подвластна я одной!
Балет, балет, балет — души призывный звук!
Балет, балет, балет — несбыточный мой друг!
Мой самый ясный взор, мой самый легкий вздох,
Балет, ты с давних пор мой бог, мой бог.

Балет, балет, как хорошо с тобой парить!
И всё понятно, и не надо говорить.
Не надо слов пустых, не надо лишних фраз —
Всё объяснит круженье рук, движенье глаз.

Припев

Нотное издание

Игорь Юрьевич Николаев

ПЕСНИ

для голоса в сопровождении
фортепиано (баяна, гитары)

Редактор С. Д а н и л о в

Лит. редактор Л. Р ы ж о в а

Художник А. Я к у б е н к о

Худож. редактор Е. В о л к о в

Техн. редактор Т. Л а н ш и н а

Корректор А. П у з и н

Н/К

Подписано в набор 22.01.88. Подписано в печать
14.10.88. Формат 60×90^{1/8}. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем
печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,5.
Уч.-изд. л. 7,92. Тираж 50 000 экз. Изд. № 14161.
Зак. № 1052. Цена 80 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24